

Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад № 138 общеразвивающего вида с приоритетным осуществлением
деятельности по познавательно-речевому развитию детей
Невского района Санкт-Петербурга

ПРИНЯТА

Педагогическим Советом
ГБДОУ детский сад №138
Невского района Санкт-Петербурга
Протокол №1 от 29.08.2025 г.

УТВЕРЖДЕНА

Заведующим ГБДОУ детский сад №138
Невского района Санкт-Петербурга
Миронова А.Е. 
Приказ № 95 от 29.08.2025 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

«СТУДИЯ РИТМОПЛАСТИКИ «ИСКОРКИ»

Срок освоения программы: 12 дней
Возраст обучающихся: 5 – 7 лет

Разработчики:

Жабровец Татьяна Александровна
педагог дополнительного образования
Романова Евгения Владимировна
педагог дополнительного образования

Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа «Студия ритмопластики «ИСКОРКИ» имеет художественную направленность.

Адресат программы: программа ориентирована на обучение детей старшего дошкольного возраста. Возраст обучающихся в группе 5-7 лет.

Актуальность программы

Программа предоставляет возможность обучения основам танцевального искусства, позволяет ввести детей 5-7 лет в мир хореографии, развить универсальные учебные действия, соответствующие возрасту детей.

Отличительной особенностью программы /новизной (при наличии) являются

Отличительной особенностью дополнительной общеразвивающей программы стартового уровня «Студия ритмопластики «ИСКОРКИ» является то, что обучение по программе дает ребенку попробовать себя в творческом самовыражении, позволяет приобщиться к хореографическому искусству через игровые технологии.

Уровень освоения программы общекультурный.

Объем ДОП составляет 12 часов.

Срок освоения 12 дней.

Цель: Развитие индивидуальных способностей обучающихся посредством формирования интереса к творческому самовыражению в процессе занятий ритмопластикой.

Обучающие задачи:

- обучать навыкам простейшей хореографии средствами ритмопластики;
- обучать умению правильно и красиво двигаться под музыку в соответствии заданному ритму;
- обучать эмоционально и выразительно создавать музыкально-игровой образ.

Развивающие задачи:

- развивать способность воспринимать музыку, т.е. чувствовать ее настроение и характер, понимать ее содержание;
- развивать эмоциональную сферу и умение выражать эмоции в мимике и пантомимике;
- развивать творческое воображение и фантазию.

Воспитательные задачи:

- воспитывать чувство коллективизма;
- воспитывать дисциплинированность, чувство ответственности;
- воспитывать чувство эмпатии.

Планируемые результаты

Результат	
Предметные	будет уметь выполнять простейшие элементы хореографии
	будет уметь самостоятельно отображать в движении основные средства музыкальной выразительности
	будет уметь эмоционально и выразительно создавать музыкально-игровой образ
Метапредметные	будет различать различные жанры музыки, чувствовать ее настроение и характер
	будет различать и выражать эмоции в мимике и пантомимике

	будет уметь импровизировать с использованием разнообразных движений;
Личностные	будет уметь взаимодействовать с другими детьми
	будет уметь внимательно слушать педагога и выполнять его рекомендации
	будет уметь сочувствовать и сопереживать другим людям

Организационно-педагогические условия реализации программы

Язык реализации программы: русский

Форма обучения: очная

Условия набора в коллектив: набор детей в группы свободный для всех физически здоровых детей, не имеющих противопоказаний по состоянию здоровья.

Условия формирования групп: в группу набираются дети старшего дошкольного возраста (дети с 5 до 7 лет).

Количество учащихся в группе: 15 человек.

Формы организации занятий: групповые.

Формы проведения занятий: развивающее игровое занятие, занятия – путешествия, занятие – сказка, открытое занятие.

Форма организации деятельности обучающихся на занятии: групповая.

Материально – техническое обеспечение программы

Обучение детей проходит в специально организованном помещении - музыкальном зале.

1. Технические средства обучения

- Компьютер
- Интерактивная доска
- Музыкальный фонд
- Музыкальный центр

2. Инвентарь:

- стульчики по количеству обучающихся
- фортепиано
- мячи
- обручи
- ленточки
- платочки
- султанчики
- флажки
- искусственные цветы, веточки
- элементы костюмов, используемые в ритмических танцах
- кегли
- осенние листочки
- шумовые музыкальные инструменты(колокольчики, бубны, маракасы, палочки – шуршалочки, киндеры, трубочки и др.)
- зонтики
- игрушки
- муляжи овощей
- скакалки
- шарфики
- имитация конфет

Учебный план

№	Название раздела/темы	Количество часов			Форма контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	1	0, 5	0, 5	Беседа, Педагогическое наблюдение
2.	«Природа и животные в музыке»	3	-	3	Педагогическое наблюдение
3.	«Юмор и шутка в музыке»	3	-	3	Педагогическое наблюдение, выполнение практических заданий
4.	«Сказка в музыке»	4	-	4	Педагогическое наблюдение, выполнение практических заданий
5.	Итоговое занятие	1	-	1	Педагогическое наблюдение, выполнение практических заданий
	Итого часов	12	0, 5	11,5	

УТВЕРЖДЕН
Заведующим ГБДОУ детский сад №138
Невского района Санкт-Петербурга
Миронова А.Е. _____
Приказ № 95 от 29.08.2025 г.

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК
реализации дополнительной общеразвивающей программы
«СТУДИЯ РИТМОПЛАСТИКИ «ИСКОРКИ»
на 2026 – 2027 учебный год

Педагог: Жабровец Татьяна Александровна
Педагог: Романова Евгения Владимировна

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год			6	12	12	2 занятия в неделю по академическому часу

- Академический час равен 30 минутам

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Задачи:

Обучающие

- обучать навыкам простейшей хореографии средствами ритмопластики;
- обучать умению правильно и красиво двигаться под музыку в соответствии заданному ритму;
- обучать эмоционально и выразительно создавать музыкально-игровой образ

Развивающие

- развитие способности воспринимать музыку, т.е. чувствовать ее настроение и характер, понимать ее содержание;
- развитие эмоциональной сферы и умения выражать эмоции в мимике и пантомимике;
- развитие творческого воображения и фантазии

Воспитательные

- воспитывать чувство коллективизма;
- воспитывать дисциплинированность, чувство ответственности;
- воспитывать чувство эмпатии

Ожидаемые результаты:

Предметные

Учащийся:

- будет уметь выполнять простейшие элементы хореографии
- будет уметь самостоятельно отображать в движении основные средства музыкальной выразительности
- будет уметь эмоционально и выразительно создавать музыкально-игровой образ

Метапредметные

- будет различать различные жанры музыки, чувствовать ее настроение и характер
- будет различать и выражать эмоции в мимике и пантомимике
- будет уметь импровизировать с использованием разнообразных движений

Личностные

- будет уметь взаимодействовать с другими детьми
- будет уметь внимательно слушать педагога и выполнять его рекомендации
- будет уметь сочувствовать и сопереживать другим людям

СОДЕРЖАНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

№	ТЕМА	СОДЕРЖАНИЕ	Форма контроля
1.	Вводное занятие	<i>Теория:</i> инструктаж по технике безопасности Знакомство, введение в предмет занятий. <i>Практика:</i> мониторинг танцевально – ритмической деятельности	Беседа, Педагогическое наблюдение
2.	«Природа и животные в музыке»	<i>Практика:</i> Игровые упражнения: «Потянемся за руками» В.Крофт, «Встряхивание рук» С.Майкапар Логоритмика: «Подуем на плечо» Упражнение: «Лёгкие шарфы» В.А.Моцарт Танцевальная композиция «Кошки – мышки» Гр.Гладков. Логоритмика: «Веселый пирог» Игровые упражнения: «Потянемся за руками» В.Крофт. «Встряхивание рук» С.Майкапар	Педагогическое наблюдение

		<p>Танцевальные композиции: «Веселые дети» под литовскую народную мелодию («Коммуникативные танцы» А.И.Буренина). «Осенние зарисовки» под музыку И.Крутова Логоритмика: «Веселый пирог» Игра: «Ритмический мячик» Элементы народного танца («Гармошечка», «Метелочка»,) под рус.нар.музыку Танцевальные композиции: «Веселые дети» под лит.нар.мелодию («Коммуникативные танцы» А.И.Буренина)</p>	
3.	«Юмор и шутка в музыке»	<p>Практика: Упражнения для корпуса, ног, рук, на дыхание. Этюд: «Петрушка прыгает» Д.Кабалевский «Клоуны» Игра: «Ритмический мячик» Танцевальная композиция: «Веселые дети» под лит. Нар. мелодию («Коммуникативные танцы» А.И.Бурениной) Логоритмика: «Шалтай – Болтай» Этюд: «Петрушка прыгает» Д.Кабалевский «Клоуны» Музыкальные композиции: «Ки – ко – ко» Упражнение на перестроение: «В пары - в круг» легким бегом и поскоком под музыку «Полька» Глинка Упражнения в парах: «Пилочка», «Лодочка», под русскую народную музыку</p>	Педагогическое наблюдение, выполнение практических заданий
4.	«Сказка в музыке»	<p>Практика: Упражнения в парах: «Хлопки», «Саночки», «Лодочка», «Кружения» под русскую народную музыку. Логоритмика: «Тик – так» Этюд: «Визит Снежной Королевы» музыка из мюзикла «Снежная Королева» Танцевальная композиция: «Танец разбойничков» муз Б.Тубарина. Логоритмика: «Так – так» Разминка под музыку «Калинка» рус. нар. музыка</p>	Педагогическое наблюдение, выполнение практических заданий
5.	Итоговое занятие	<p>Практика: Игры по выбору детей: «Ритмическое эхо», «Кубик эмоций», «Найди пару». Элементы народного танца под русскую народную музыку «Калинка». Повторение изученных танцевальных композиций.</p>	Педагогическое наблюдение, выполнение практических заданий

Календарно-тематическое планирование

№	Наименование тем занятий	Количество часов		Даты занятий	
		Теория	Практика	План	Факт
1.	Вводное занятие Инструктаж по технике безопасности. Приветствие «Поклон», понятие «право» и «лево».	0, 5	0,5		
2.	«Природа и животные в музыке». Музыкально-ритмические упражнения. Логоритмика, Игры, упражнения на импровизацию.	-	1		
	Изучение положения рук (классика). Разучивание элементов русских народных танцев	-	1		
	Игровые упражнения, разучивание танцевальных композиций.	-	1		
3.	«Юмор и шутка в музыке» Упражнения для корпуса, ног, рук на дыхание. Коммуникативные танцы.	-	1		
	Логоритмика. Разучивание элементов современного танца. Проигрывание этюдов.	-	1		
	Упражнения на перестроение (легкий бег, подскок). Музыкально-ритмические упражнения.	-	1		
4.	«Сказка в музыке» Постановка корпуса, рук. Движения по кругу: легкий шаг с носочка, с пяточки. Образные, тематические танцы.	-	1		
	Движения и вариации свободной танцевальной пластики. Понятие «право» и «лево». Движение головы: повороты, наклоны.	-	1		

	Боковой голоп, переменный шаг, цапля. Стретчинг: лягушка, лодочка, наклоны. Логоритмика.	-	1		
	Движения по кругу: марш, бег «ноги назад», подскоки. Упражнения в парах. Разучивание элементов современного танца. Постановка танцевальной композиции.	-	1		
5.	Итоговое занятие. Музыкально-ритмические упражнения. Танцевальная композиция с элементами народного танца под русскую народную музыку.	-	1		
	ВСЕГО	0,5	11,5		

Методические и оценочные материалы

Методические материалы.

Методические и оценочные материалы

Методические материалы

№	Тема	Форма организации занятия	Методы и приёмы, технологии	Дидактический материал, техническое оснащение	Формы подведения итогов
1.	Вводное занятие	Фронтальная, индивидуальная	Словесный, практический, игровой. Здоровьесберегающие и социоигровые технологии	Детские шумовые музыкальные инструменты, игрушки (звери), портативная колонка	Беседа, педагогическое наблюдение
2.	«Природа и животные»	Фронтальная, групповая	Наглядный, практический, игровой. Здоровьесберегающие и информационно-коммуникационные технологии	Игрушки - животные, осенние листья, шапочки зверей, зонтики, портативная колонка	Педагогическое наблюдение
3.	«Юмор и шутка в музыке»	Фронтальная, групповая	Наглядный, практический, игровой. Личностно-ориентированная технология, технология игрового обучения	Осенние листья, зонтики, шумовые музыкальные инструменты, султанчики, муляжи овощей, шапочки овощей, музыкальный центр	Педагогическое наблюдение. выполнение практических заданий
4.	«Сказка в музыке»	Фронтальная, групповая	Наглядный, практический, игровой. Здоровьесберегающие, личностно-ориентированные, информационно-коммуникативные технологии	Снежинки, шапочки зверей, пингвинов, султанчики серебряные, конфеты, музыкальный центр, ленточки	Педагогическое наблюдение, выполнение практических заданий
5.	Итоговое занятие	Фронтальная, групповая	Словесный, практический, игровой. Личностно-ориентированная технология, технология игрового обучения	Детские шумовые музыкальные инструменты, скакалки, портативная колонка	Педагогическое наблюдение, выполнение практических заданий

(аудио и CD):

- Буренина А.И. Ритмическая мозаика.
- Суворова Т.И. Танцевальная ритмика для детей.
- Радынова О.П. Мы слушаем музыку
- Железнова Е. Аэробика для малышей.

- Железнов С., Железнова А. Ритмика «Веселые уроки».
- Сборники песен М.Пляцковского, Б.Савельева, В.Шаинского, Г.Гладкова и др.

Информационные источники

Литература для педагогов:

1. Алямовская В.Г. Как воспитать здорового ребенка. – М., 1998.
2. Богаткова Л. Танцы для детей. – М., 1999.
3. Буренина А.И. Ритмическая мозаика. – СПб.: Лоиро, 2000. – 220 с.
4. Васильева Т.К. Секрет танца. – СПб., 1997.
5. Кряж В.Н. и др. Гимнастика. Ритм. Пластика. – Минск, 1997.
6. Михайлова М.А., Горбина Е.В. Поем играем, танцуем дома и в саду. – Ярославль, 1996.
7. Михайлова М.А. Развитие музыкальных способностей детей. – Ярославль, 1997.
8. Раевская Е., Соболева Г., Ушакова З. Музыкально-двигательные упражнения в детском саду. – СПб., 1999.
9. Суворова Т.И. Танцевальная ритмика для детей. – М., 2001.
10. Шукшина З. Ритмика. – М., 2006.
11. Фирилева Ж.Е., Сайкина Е.Г. Са-Фи-Дансе. – СПб.: Детство-пресс, 2007. – 352 с.

Литература для родителей:

1. Алямовская В.Г. Как воспитать здорового ребенка. – М., 1993.
2. Михайлова М.А., Горбина Е.В. Поем играем, танцуем дома и в саду. – Ярославль, 1996.
3. Михайлова М.А. Развитие музыкальных способностей детей. – Ярославль, 1997.

Литература для обучающихся:

1. <https://www.youtube.com/watch?v=MhhxcR8ofbw> – мультфильм про балет
2. <https://www.youtube.com/watch?v=zOeEUHTj-iU> – Свинка Пеппа и Джордж на уроке ритмики
3. <https://raskrasil.com/raskraski-tancy-dance/> - раскраски «Танцы разных народов»

Оценочные материалы

Для отслеживания результативности образовательной деятельности по программе проводятся: входной, текущий контроль, итоговый контроль.

Входная диагностика проводится на первом занятии с целью выявления первоначального уровня знаний и умений, возможностей детей и определения природных физических качеств (общительность, творческие способности, музыкальность).

Формы:

- ✓ педагогическое наблюдение;
- ✓ беседа;
- ✓ выполнение практических заданий

Цель мониторинга: выявление уровня музыкального психомоторного развития ребенка (начального уровня и динамики развития, эффективности педагогического воздействия).

Параметры:

1. Музыкальность (способность к отражению в движении характера музыки и основных средств выразительности)
2. Эмоциональная сфера
3. Проявление некоторых характерологических особенностей ребенка (скованность-общительность, экстраверсия-интроверсия)
4. Творческие проявления
5. Внимание
6. Память
7. Подвижность нервных процессов
8. Пластичность, гибкость
9. Координация движений
10. Ориентировка в пространстве

Текущий контроль осуществляется на занятиях в течение всего учебного периода для отслеживания уровня освоения учебного материала программы и развития личностных качеств обучающихся.

Итоговая диагностика проводится в конце освоения программы. Результаты фиксируются в Карте педагогического мониторинга.

Формы фиксации результатов:

- ✓ карта педагогического мониторинга;
- ✓ анкета для родителей;
- ✓ фотографии проведенных занятий

Мониторинг танцевально-ритмической деятельности

Исследование развития детей в танцевально-ритмической деятельности проводится в начале и в конце освоения программы.

Беседа с детьми проводится с целью выявить степень заинтересованности детей танцевально-ритмической деятельностью.

Вопросы:

1. Любишь ли ты слушать музыку?
2. Есть ли у тебя дома магнитофонные записи с детскими песнями, музыкальными сказками?
3. Любишь ли ты петь, танцевать? (Что ты любишь больше?)
4. Какая самая любимая твоя песня? Танец?
5. Поете ли вы вместе с мамой, папой?
6. Танцуете ли вы с мамой, папой?
7. Когда ты был последний раз в театре, на представлении? Что смотрел?
8. Как ты думаешь, для чего людям нужны музыка и танец?

Анкетирование родителей проводится с целью уточнить заинтересованность ребенка к танцевально-ритмической деятельности и выявить отношение семьи к этому роду деятельности.

Вопросы:

1. Любит ли ребенок слушать музыку? Какую музыку предпочитает?
2. Какое самое любимое музыкальное произведение вашего ребенка? А ваше?
3. Любит ли он под эту музыку двигаться, танцевать?
4. Понимает ли он содержание песен?
5. Передает ли в движении характер музыки, ритм?
6. Насколько эмоционально реагирует ваш ребенок на музыку?
7. В чем это выражается?
8. Стремится ли ребенок поделиться своими впечатлениями и переживаниями с вами? Как вы на это реагируете?
9. Каково ваше участие в музыкальном развитии ребенка: есть ли дома фонотека детской музыки?
10. Смотрите ли по телевизору музыкальные программы вместе с ребенком? Обсуждаете ли их?

Ответы заносятся в таблицу, опираясь на ответы детей и родителей в виде баллов, оценивающих степень заинтересованности ребенка в танцевально-ритмической деятельности:

«1» - Низкий уровень. Поверхностный интерес к музыке, танцу, ритмике. Не предпринимает попытки выразить музыкальные образы в движении. Суждения и оценки по поводу музыкально-ритмической деятельности неглубокие, несодержательные, необъективные и немотивированные. Не использует движения под музыку в свободной деятельности.

«2» - Средний уровень. Интерес к музыкально-ритмической деятельности достаточно устойчив, но характеризуется частым переключением внимания. Предпринимает попытки выразить в движении музыкальные образы. Суждения и оценки по поводу музыкально-ритмической деятельности не всегда обоснованы. Самостоятельное, фрагментарное внесение танцевальных движений в свою деятельность.

«3» - Высокий уровень. Интерес к музыкально-ритмической деятельности глубокий и стойкий. Ритмика, танец, музыкальные двигательные игры — предпочитаемые виды деятельности. Суждения и оценки по поводу музыкально-ритмической деятельности мотивированы, объективны, содержательны. Самостоятельная музыкально-ритмическая деятельность систематическая и устойчивая.

Диагностика специальных двигательных умений ребенка в контексте музыкально-ритмической деятельности осуществляется в соответствии с уровнями.

Диагностические игровые и ритмические упражнения

Выявление уровня ритмического слуха: повторить ритм хлопками.

В процессе анализа результатов особое внимание обращается на следующие моменты:

- интерес ребенка к заданию;
- готовность свободно включиться в танцевальную импровизацию;
- понимание и переживание музыкального образа в исполняемом этюде, адекватность его передачи в движении;
- владение танцевальными умениями;
- нестереотипность танцевальной импровизации.

Уровни развития танцевально-ритмических навыков.

«1» - Низкий уровень. Не умеют технически точно, легко и выразительно выполнить гимнастические и имитационные движения.

«2» - Средний уровень. Движения выполняются довольно точно и выразительно, но нет творческой активности в создании музыкально-двигательных образов.

«3» - Высокий уровень. Прочно владеют всеми техническими навыками и приемами. Проявляют творческое отношение к исполнению танцев, хороводов, игр и упражнений.

Соответствие движений характеру музыки с контрастными частями

«1» - Низкий уровень – смену движений производит с запаздыванием, движения не

«2» - Средний уровень – производит смену движений с запаздыванием (по показу других детей), движения соответствуют характеру музыки;

«3» - Высокий уровень – ребенок самостоятельно, четко производит смену движений, движения соответствуют характеру музыки;

Уровень ритмического слуха

«1» - Низкий уровень – не верно воспроизводит ритмический рисунок.

«2» - Средний уровень – допускает 2-3 ошибки;

«3» - Высокий уровень – ребенок воспроизводит ритмический рисунок без ошибок;

Уровень качества танцевально-ритмических движений, координированности

- «1» - **Низкий уровень** – не чувствует характер музыки, движения не соответствуют музыке
- «2» - **Средний уровень** – чувствует общий ритм музыки, повторяет движения за другими, движения соответствуют характеру музыки;
- «3» - **Высокий уровень** – ребёнок чувствует характер музыки, ритм, передаёт это в движении; самостоятельно использует знакомые движения или придумывает свои; движения выразительны;

Уровень артистичности и творчества в танце

- «1» - **Низкий уровень** – не справляется с заданием.
- «2» - **Средний уровень** – использует стандартные ритмические рисунки;
- «3» - **Высокий уровень** – ребёнок сам сочиняет и оригинальные ритмически рисунки;

Уровень артистичности и творчества в танце

- «1» - **Низкий уровень** – движения не соответствуют музыке, отсутствие эмоций при движении.
- «2» - **Средний уровень** - движения соответствуют характеру музыки, но недостаточная эмоциональность при выполнении движений;
- «3» - **Высокий уровень** – движения соответствуют характеру музыки, эмоциональное выполнение движений;

